

Nail Yanzoglu

**MÜZİK TEORİSİ
HAFIZA KARTLARI**

II

ARALIKLAR

KULLANIM KİTAPÇIĞI

Müzik Teorisi Hafıza Kartları 2 - Aralıklar / Nail Yavuzoğlu

©Maske Reklam

Yayıncı ve Matbaa Sertifika No:45748

Bu çalışmanın her türlü yayın hakları Fikir ve Sanat Eserleri yasası gereğince Maske Reklam' a aittir. Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının izni alınmaksızın, hiçbir şekilde kopyalanamaz, çoğaltılamaz, yayınlanamaz ve dağıtılamaz.

Maske Reklam San. ve Tic. A.ř.

Çınarlı Mah. No: 16 Seyrantepe - Kağıthane - İstanbul

Tel: +90 212 219 4968 (pbx) Faks: +90 212 231 0506

E-mail: maske@maske.com.tr

www.maskereklam.com

www.maskemuzik.com

ÖNSÖZ

Müzik teorisini bilmek; müziği anlamak, uygulamak ve üretmek açısından çok önemlidir. Ancak bilgi hafızaya kazındığı ve kalıcı bir bilgiye dönüştüğü noktada fonksiyon kazanır. Bu beceriyi kazanmanın yolu ise konuları ve ilgili alıştırmaları zihinden yapabilecek noktaya gelinceye kadar belli zaman aralıklarıyla tekrar etmektir.

Müzik Teorisi Hafıza kartları ise müzik teorisini öğrenmek amacıyla yapılan tüm çalışmalar sonrasında, çok hızlı bir şekilde düşünüp söyleme becerisini kazandırmak ve bilgiyi hafızada tutmak amacıyla en temel konularda hazırlanmıştır.

MÜZİK TEORİSİ HAFIZA KARTLARI I - TEMEL BİLGİLER

Şifreler, Sol anahtarında notalar, Fa anahtarında notalar, Anarmoni, Diyatonik-Kromatik, Donanım (Majör), Donanım (minör), Majör Dizi, Doğal minör Dizisi, Armonik minör Dizisi, Melodik minör Dizisi.

MÜZİK TEORİSİ HAFIZA KARTLARI II - ARALIKLAR

Majör-minör-Tam-Eksilmiş-Artmış-Bileşik Aralıklar

MÜZİK TEORİSİ HAFIZA KARTLARI III - AKORLAR

Majör, minör, Eksilmiş ve Artmış 5'li akorları ve Çevrimleri - Majör 7'li, Dominant 7'li, minör 7'li, Sansibl 7'li (minör7b5) ve Eksilmiş 7'li akorları ve çevrimleri

Kartlarla çalışmadan önce ilgili konuların pratik yöntemlerle anlatıldığı Uygulamalı Müzik Teorisi I - II (Nail Yavuzoğlu, İnkılap Kitabevi) kitaplarından faydalanabilirsiniz. Bu kitapçıkta konular çalışma sırasına göre verilmiş ve çalışmadan önce ilgili konunun ve yazılı ödevlerinin, bahsedilen kitaplarda buldukları sayfalar belirtilmiştir.

Kutunun arka tarafındaki çalışma çizelgesi'nde konuların ve yazılı ödevlerinin buldukları sayfalar belirtilecektir. Kartlarla çalışmaya başlamadan önce bu ödevleri yapmalısınız.

Kartlar ile konuların aşama aşama çalışlabilmesi için; kartların sağ üst kısımlarında aşağıdaki işaretlendirmeler yapılmıştır.



KOLAY



ORTA



İLERİ

Önce Kolay, ardından Orta ve ileri olarak işaretlenmiş kartlar; ayrı ayrı seçilip çalışılacak ve sonrasında konuyla ilgili tüm kartlar birleştirilecektir. Her çalışmada kronometre ile süre ölçülüp yazılmalıdır. Sürenin gittikçe azalması konuya olan hakimiyetin arttığına göstergesi olacaktır.

Hemen hemen her çalışmada her kartın 1 saniye gibi bir sürede cevaplanması (metronomla çalışıldığı takdirde her vuruş için de 60 bpm) zaman konusunda bir hedef olarak alınabilir.

Müzik Teorisi Hafıza Kartlarının müzik eğitimi alan tüm öğrencilere, müzisyenlere ve müzik eğitimcilerine faydalı olacağı inancındayız.

Nail Yılmazoğlu

2022

ARALIKLAR

Aralıklar konusunda öncelikle Uyg. Müz. Teo. I Sayfa 93 - 113 arasını çalışıp özellikle, sayfa 103' deki, bir aralığın belirlenmesi için kolaylık konusuna hakim olmalısınız. Önce Majör ve Tam, sonra minör, eksilmiş ve artmış aralıkları burada anlatılan pratik yöntemle zihinden yapabilecek hale gelmeli ve ardından 113. sayfadaki bileşik aralıklar konusuna da çalışmalısınız. Aralıklar her bir ton için ayrı bir kutu olarak elinizde olacaktır. Çalışma yöntemi olarak aşağıda verilen ton sıralamasını esas almalısınız.

C(I), F(II), G(III), B \flat (IV), D(V), E \flat (VI), A(VII), A \flat (VIII), E(IX), D \flat (X), B(XI), G \flat (XII), F \sharp (XIII), C \sharp (XIV).

Örneğin:

C tonunun kartlarını alıp,  Kolay olanları ayırınız.

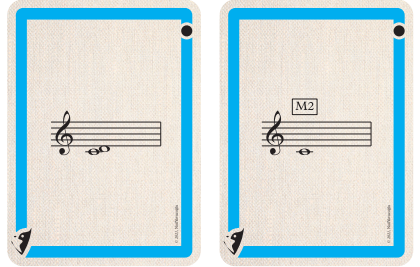
Sonrasında  Orta ve  İleri seviye deki kartları seçip ayrı ayrı çalışınız.

Çalışırken; Kartların ön yüzünde armonik olarak yazılmış aralıklar, arka yüzünde ise bu aralıkların isimlendirilmeleri vardır. Önce aralıkların isimleri üst üste gelecek şekilde dizilmeli ve verilen sesin üstüne istenilen aralık kurulmalıdır. Ardından tam tersi olan armonik olarak yazılmış aralıklar üst üste dizilip aralığın ismi söylenmelidir.

Birinci Çalışma



İkinci Çalışma



Her bir tonu Kolay, Orta ve İleri seviyedeki kartları ayırıp çalıştıktan sonra aynı tonun tüm kartlarını birleştirebilirsiniz. 14 tonda çalışıldıktan sonra, tüm bu tonların Kolay, Orta ve İleri seviyedeki kartlarını ayırıp çalışabilir sonunda ise tüm kartları birleştirebilirsiniz.

Tüm çalışmalarda tavsiye edilen yöntemlerin dışında kendiniz de yöntem geliştirebilirsiniz. Bir sonraki sayfada bulunan Çalışma Çizelgesine göre hareket etmeli; tarih ve süre konusuna hassasiyet göstermelisiniz. Bu çizelgeler fotokopi ile çoğaltılabilir.

Ton	Tarih	Süre	Ton	Tarih	Süre
C •			D •		
C ••			D ••		
C •••			D •••		
F •			Eb •		
F ••			Eb ••		
F •••			Eb •••		
G •			A •		
G ••			A ••		
G •••			A •••		
B♭ •			A♭ •		
B♭ ••			A♭ ••		
B♭ •••			A♭ •••		

Ton	Tarih	Süre	Ton	Tarih	Süre
E •			F# •		
E ••			F# ••		
E •••			F# •••		
D ^b •			C# •		
D ^b ••			C# ••		
D ^b •••			C# •••		
B •					
B ••					
B •••					
G ^b •					
G ^b ••					
G ^b •••					

